

DOSSIER DE PRESSE

Variations Musicales de Tannay

22—31 août 2025
musicales-tannay.ch



UNE VARIATION. AUDACE ET ÉQUILIBRE.

Claus Hässig, président.

« C’était au départ un défi, il y a quinze ans, que de créer cette manifestation estivale dans le beau parc du château de Tannay. » C’est ainsi que Serge Schmidt, fondateur des Variations Musicales de Tannay, a rappelé il y a un an la trajectoire et la réussite de notre festival, qui fêtait alors son quinzième anniversaire, en même temps qu’il proposait une belle rétrospective des artistes qui avaient fait son succès. Dédiées à la musique classique, les Variations Musicales sont désormais bien reconnues dans le paysage culturel lémanique et considérées comme incontournables.

L’équipe fondatrice souhaitait alors confier la destinée du festival à une nouvelle direction. C’est aujourd’hui chose faite. Voici donc venu le moment de présenter le programme de la 16^e édition des Variations Musicales de Tannay. Ce programme s’inscrit dans la continuité de ce qui a fait leur réussite, tout en s’ouvrant à de nouveaux horizons. Notre objectif reste le même : viser l’excellence pour apporter des moments inégalés de bonheur à notre public. Et l’esprit reste également préservé : un festival consacré à la musique de chambre, aux récitals de piano, violon et violoncelle, tout en offrant une place à des formations orchestrales.

Quant au renouveau, il s’inscrit dans l’histoire du festival : celui-ci avait commencé par faire découvrir de jeunes artistes montants. Ceux-ci sont régulièrement revenus et sont aujourd’hui devenus familiers à notre public. Après quinze ans, notre souhait a été de renouer avec cette tradition.

Le public aura bien sûr l’occasion d’écouter d’immenses artistes confirmés, mais l’équipe souhaite aussi lui donner l’occasion de découvrir une série d’artistes de très haute qualité qui ne se sont pas encore produits dans notre région, ainsi que des artistes jeunes, voire très jeunes, qui sont au seuil d’une trajectoire prometteuse et seront les grands noms de demain. Avec Tedi Papavrami – qui se présente à la page suivante – nous nous sommes attelés à diversifier le programme. Enfin, notre effort portera sur l’amélioration de l’accueil et des infrastructures, en particulier de l’acoustique. Un travail de plus longue haleine qui se fera par petites touches.

J’aimerais rappeler que si notre festival est une belle réussite, c’est grâce à un comité qui travaille bénévolement tout au long de l’année, et grâce aux bénévoles qui s’activent pendant le festival pour assurer un accueil chaleureux aux artistes et au public. Enfin, sans le soutien ferme des autorités locales et cantonales, ainsi que de nos généreux sponsors et mécènes, notre festival ne pourrait pas avoir lieu et régir un si nombreux public au parc du château de Tannay.

***Un programme de festival
doit répondre à des exigences
d’équilibre, de variété et
d’audace artistique, s’il veut
trouver son public et avoir
une raison d’être.***

Comme l’a rappelé un grand musicien installé il y a 100 ans sur les rives du Léman et qui a été un pionnier de l’idée de transmettre la musique à un large public à l’extérieur des salles, Igor Markevitch, la recherche d’excellence d’un festival va de pair avec l’ambiance des lieux où les œuvres sont jouées. Cela seul permet de créer une atmosphère particulière à laquelle contribuent aussi bien le paysage que l’esprit des habitants de la région.

C’est tout cela que nous souhaitons voir converger lors de la 16^e édition des Variations Musicales de Tannay.

PROGRAMMATION MUSICALE

Tedi Papavrami, délégué artistique.

Lorsque voici deux ans Serge Schmidt m'a parlé de m'occuper de la programmation des Variations Musicales de Tannay, j'en fus heureux, honoré et surpris. Heureux, parce que j'avais déjà eu une très belle expérience en tant qu'artiste invité dans le festival en compagnie de mon ami Nelson Goerner.



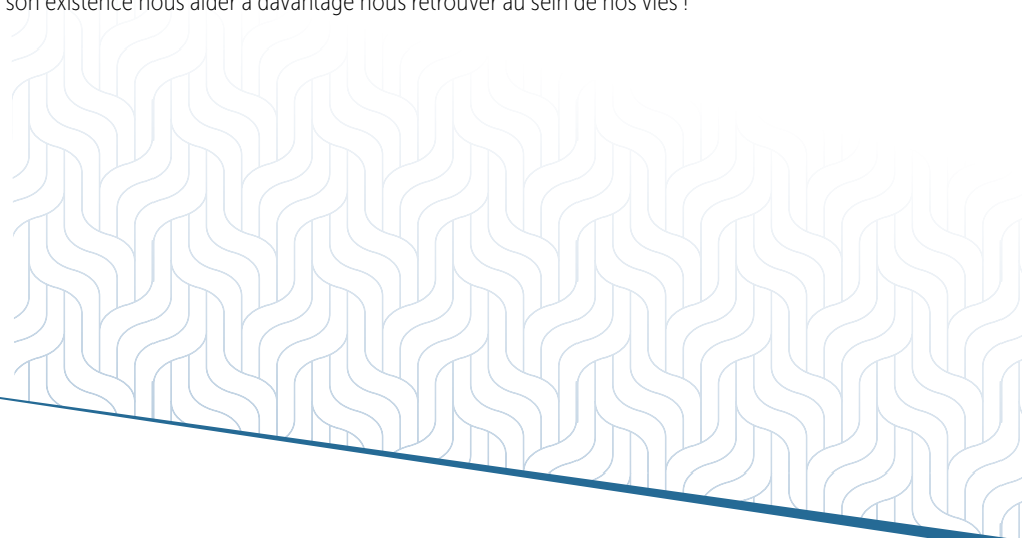
Honoré, parce que j'avais pu y mesurer la ferveur du public, l'atmosphère des lieux et la chaleur de l'accueil réservée aux artistes par l'équipe, fruit d'années de travail de la part de Serge et des nombreux autres bénévoles ; je mesurais bien la confiance qui m'était faite.

Surpris, parce que si après des décennies passées à grandir et évoluer dans le monde de la musique classique il m'était arrivé d'imaginer y jouer un autre rôle que celui d'interprète, j'avais fini par penser que, focalisé dans mon art qui exige une grande part de solitude, trouver le ressort pour repartir vers l'extérieur serait un sort réservé à mes seules notes de musique.

C'est donc avec beaucoup de bonheur que je me suis attaché dans cette première édition à concevoir un programme avec des artistes qui me fascinent et que pour beaucoup je ne connaissais qu'à travers leurs interprétations.

En consultation permanente avec Claus Hassig - ses sages conseils - mais néanmoins avec une totale liberté. Le résultat que vous découvrez peut donner l'impression d'un brassage de générations et de réputations, entre la fulgurance mondialement reconnue de Martha Argerich et l'ensemble vocal Figure Humaine, au cheminement bien plus intimiste, la passion jubilatoire d'un François Leleux et celle, plus tourmentée, d'un Altstaedt. Le dénominateur commun demeure cependant la capacité de tous ces artistes et ensembles à produire, en cette période, un instant exceptionnel d'émotion. Nul ne peut anticiper avec certitude de tels instants - fragiles par essence.

Gageons simplement que l'atmosphère du festival et l'accueil que nous leurs réserverons seront propices à des moments de temps suspendu, abolissant les barrières et tout ce qui nous sépare, lors desquels l'interprète, le public et l'œuvre ne font qu'un qui respire et revit, enfin à l'unisson. Énergie commune, revigorante, que l'on ne reconnaît réellement que lorsqu'elle est vraiment présente ; dans une époque aux valeurs malmenées, puisse son existence nous aider à davantage nous retrouver au sein de nos vies !





SYNOPSIS

LIEU

Dans un lieu d'exception:
route F.-L. Duvillard 6, 1295 Tannay (VD)
Parc du Château offrant une magnifique vue
sur le lac Léman, à 10 km de Genève,
à proximité de Coppet et de Divonne.

DATES

Du 22 au 31 août 2025

CONCERTS

Concerts sous tente maintenus par tous les temps.

BILLETTERIE

sur: www.musicales-tannay.ch
Informations: +41 22 970 00 84

ACCÈS

En voiture : Autoroute, sortie Coppet
Route Suisse de Versoix ou Coppet
Parkings proches
En train: gare de Tannay (Léman Express)
En bateau: débarcadere du port de Coppet

SERVICES

Restauration dans les jardins du Château
avant et après les concerts

Informations sous réserve de modifications en
raison d'éventuelles contraintes sanitaires

SITE INTERNET

www.musicales-tannay.ch

ADRESSE POSTALE :

Variations Musicales de Tannay
1295 Tannay
Adresse e-mail : variations@musicales-tannay.ch

COMPTE :

UBS SA Genève
IBAN CH10 0024 0240 1093 6501 H

CONTACT PRESSE

Illyria Pfyffer
+41 79 217 15 63
illyria@illyria.ch

SERVEUR PHOTOS:

www.musicales-tannay.ch/espace-presse



22—31 août 2025
musicales-tannay.ch



Variations
Musicales
de Tannay

PROGRAMME 2025



Vendredi 22 août 2025, 20h

Concert d'ouverture

Martha Argerich, piano

Tedi Papavrami, violon

Robert Schumann (1810-1856)

Sonate pour violon et piano N°1 Op. 105 en la mineur

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour violon et piano CD 148

César Franck (1822-1890)

Sonate pour violon et piano en la majeur

Samedi 23 août 2025, 17h / Matinée

Emmanuel Bigand, violoncelle,
professeur en psychologie cognitive

Amélia Donnier, chant

Rolling String Quartet

L'Odyssée musicale du cerveau

Un cabaret scientifique et musical !

Un voyage musical à la découverte des émotions que nous procure la musique, le tout à l'intérieur d'un immense cerveau simulant de façon scientifique et artistique le fonctionnement humain.



Samedi 23 août 2025, 20h

Arielle Beck, piano

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite anglaise N°2 BWV 807

Franz Schubert (1897-1828)

Sonate N°14 en la mineur D784

Robert Schumann (1810-1856)

Sonate en fa dièse mineur N°1 op. 1

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Variations sérieuses en ré mineur op.54



Dimanche 24 août 2025, 17h / Accueil des enfants dès 16h

Concert des familles

Classes de théâtre et de musique Musimax du Conservatoire de musique de Genève Matteo Marano, récitant Clémence Jacot, récitante

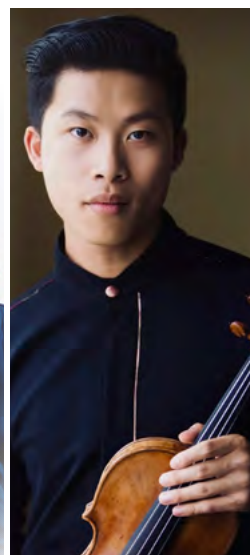
Les Contes de la rue de Broca, de Pierre Grispari (1925-1990)
Création inédite musicale et théâtrale avec des jeunes artistes
enfants, adolescents et adultes.
Saïd et son fils Bachir, la Sorcière du placard aux balais, le
Géant aux chaussettes rouges et quelques autres personnages
farfelus nous emmènent dans un monde fantastique.



Lundi 25 août 2025, 20h

Anima Musicae Chamber Orchestra, Budapest Kerson Leong, violon

Edvard Grieg (1843-1907)
Holberg Suite
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Concerto en la mineur BWV 1041
Pablo de Sarasate (1844-1908)
Zigeunerweisen (Airs bohémiens)
Ernest Chausson (1855-1899)
Poème pour violon et orchestre op. 25
Dohnányi-Sitkovetsky
Serenade en do majeur op.10



Mardi 26 août 2025, 20h

Nicolas Altstaedt, violoncelle Récital de violoncelle seul

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Suite N°1, BWV 1007
Henri Dutilleul (1916-2013)
Trois strophes sur le nom de Sacher
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Suite N°5, BWV 1011
Zoltán Kodály (1882-1967)
Sonate pour violoncelle op. 8





Mercredi 27 août 2025, 20h

Chapelle musicale Reine Elisabeth

Miguel da Silva, alto

Quartetto Adorno

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes en do mineur, op. 18 N°4

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintette à cordes en do majeur KV 515

Félix Mendelssohn Bartholdy (1809 -1847)

Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20 (MWV R 20)



Jeudi 28 août 2025, 20h

Svetlin Roussev, violon

Yeol Eum Son, piano

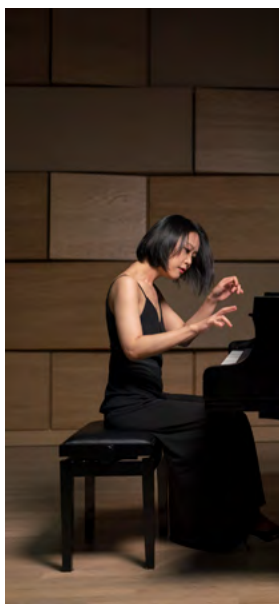
Franz Waxman (1906-1967)

Love Music et Fantaisie sur Tristan et Iseult (d'après Wagner)

Richard Strauss (1864-1949)

Sonate pour piano et violon en mi bémol majeur op. 18

Suivi d'un programme « à la carte » à la discrétion du public sur un choix de 50 titres.



Vendredi 29 août 2025, 20h

Figure Humaine Kammerchor,

Ensemble vocal

Denis Rouger, direction

Kerstin Mörk, piano

Mémoires françaises et Lieds allemands

Avec les compositeurs français Georges Bizet, Gabriel Fauré,

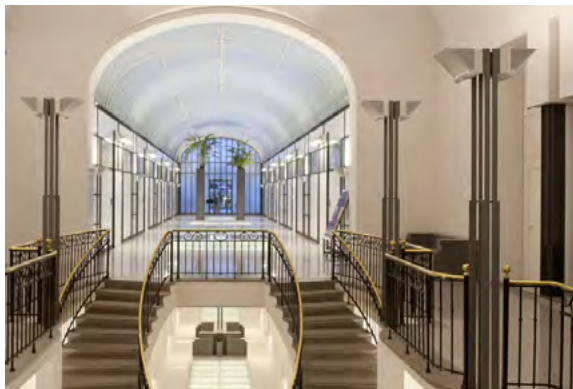
Charles Gounod, Henri Duparc et Camille Saint-Saëns;

et les compositeurs allemands Peter Cornelius, Fanny

Mendelssohn-Hensel, Hugo Wolf, Wilhem Peterson-Berger.

Arrangements pour chœur à 5 voix par Denis Rouger





Samedi 30 août 2025, 17h / Matinée

Etudiants des Hautes Ecoles de Musique de Lausanne et Genève

Quatre formations et solistes sélectionnés pour un concert
dédié à la relève musicale
Programme en préparation



Samedi 30 août 2025, 20h

Yulianna Avdeeva, piano

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)
Extrait des vingt-quatre préludes op. 34:
N°1 en do majeur, N°6 si mineur, N°7 en la majeur,
N°12 en sol dièse mineur, N°13 en fa dièse majeur,
N°14 en mi bémol mineur, N°24 en mi bémol)
Frédéric Chopin (1810-1849)
Vingt-quatre préludes op. 28



Dimanche 31 août, 17h

Concert de clôture

François Leleux, direction et hautbois Orchestre de l'académie de Potsdam

Joseph Haydn (1732-1809)
Symphonie N°49 en fa mineur dite «La Passion»
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Double Concerto en do mineur BWV 1060
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Airs extraits de «Don Giovanni» et de «La Flûte enchantée»
(arrangement pour hautbois et orchestre par F. Leleux)
Joseph Haydn (1732-1809)
Symphonie N°94 en sol majeur "Surprise"



TARIFS DES CONCERTS

Date
Representation

Prix CHF
A/B/C

22.08.25 Martha Argerich & Tedi Papavrami	100/80/50
23.08.25 Matinée Emmanuel Bigand, Amélia Donnier & Rolling String Quartet	75/60/40
23.08.25 Arielle Beck	85/70/45
25.08.25 Orchestre de Chambre Anima Musicae de Budapest et Kerson Leong	95/75/50
26.08.25 Nicolas Altstaedt	85/70/45
27.08.25 Chapelle musicale Reine Elisabeth et Miguel da Silva	95/75/50
28.08.25 Svetlin Roussev, Yeol Eum Son	85/70/45
29.08.25 Ensemble vocal Figure Humaine	85/70/45
30.08.25 Matinée Concert des étudiants des HEM Lausanne et Genève	50/40/25
30.08.25 Yulianna Avdeeva	85/70/45
31.08.25 Orchestre de chambre de l'Académie de Potsdam et François Leleux	95/75/50



LE FESTIVAL DANS LA PRESSE

« Ce festival est un bijou! »

Invités pour la 4e fois sous la tente, les Cameristi della Scala et leur chef, Wilson Hermanto, ont donné un concert à l'intensité crescendo.

Matthieu Chenal (24 Heures)

« Un cadre naturel à couper le souffle, des lignes artistiques d'un festival distingué...et la teneur qualitative d'une affiche qui ne cesse, édition après édition, de s'affermir. »

(Rocco Zacheo – Tribune de Genève)

« Offrir le meilleur... Telle est l'ambitieuse volonté de ce festival qui aura le plaisir de recevoir notamment le grand violoniste Renaud Capuçon ainsi que le Trio Wanderer ! Cette recherche d'excellence n'empêche nullement que le Festival accorde une place exceptionnelle à de jeunes interprètes ayant fait montre déjà d'un talent rare... » *(Escapada.ch)*

« Avez-vous l'oreille fine ? La musique classique est à l'honneur à Tannay dans le cadre du Festival des Variations Musicales qui accueille de nombreux musiciens aussi talentueux que variés. Emotions, sensations et frissons garantis! » *(Loisirs.ch)*

« Devant l'enthousiasme de son fidèle public, les Variations Musicales de Tannay reviennent en force. Avec une programmation éclatante proposant pour cette nouvelle édition dix soirées éblouissantes. Et mémorables. De découvertes en retrouvailles avec les artistes de toujours et les nouveaux venus au faite de leurs talents, dix occasions d'oublier ici le quotidien. De s'envoler sur ces notes magiques vers un univers d'harmonie et d'exceptions »

(Exclusif Magazine)

« C'est un merveilleux festival situé dans un parc de verdure, à proximité d'un manoir du milieu du XVIIe siècle. Musique de chambre, récitals de piano et concerts d'orchestre rythment ce rendez-vous »

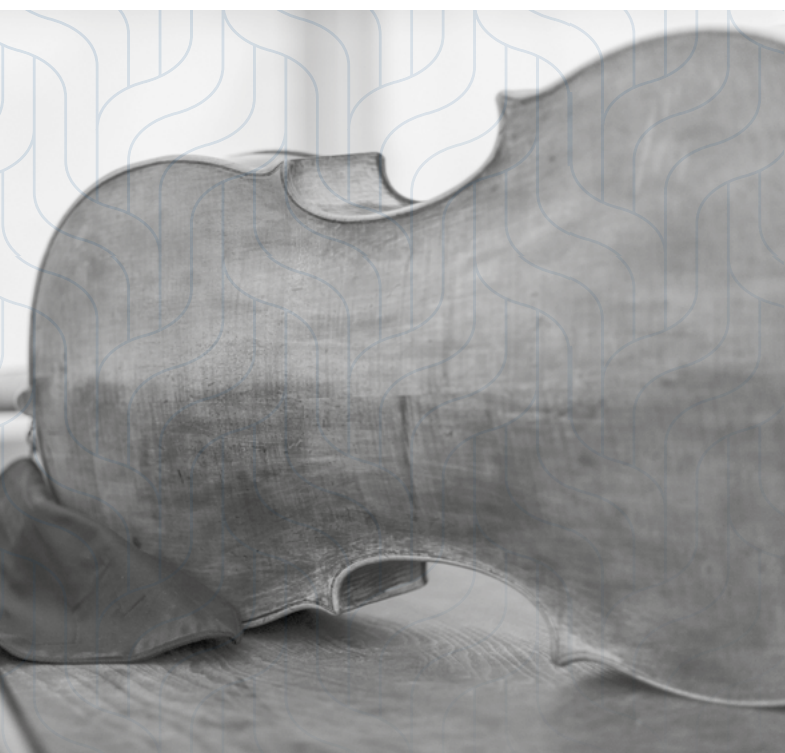
Le Temps

« Depuis plus de dix ans, les Variations Musicales de Tannay accueillent de grands musiciens classiques durant la deuxième quinzaine d'août. Sous une grande tente de plus de 500 places, les concerts attirent un public varié dont de nombreux enfants pour le concert gratuit du samedi... Le festival se tient dans l'écran verdoyant du parc du château et grands noms et jeunes artistes se partagent l'affiche. » *RTS Culture*

« Dans le cadre superbe et reposant de la campagne au pied du château de Tannay, le festival des Variations Musicales de Tannay proposent une programmation chaque année plus prestigieuse. » *ResMusica*

« Ancrage estival, cadre idyllique. Menu musical ambitieux, les Variations musicales de Tannay marient depuis 2010 le charme des lieux à la qualité artistique. Et le public ne s'y trompe pas puisqu'il est resté fidèle à la manifestation même durant le Covid. »

La Côte



COMITÉ DE L'ASSOCIATION

- Claus Hässig, président et direction générale
- Karl Agust Valfells, vice-président et logistique
- Nicklaus Gerber, logistique et régie
- Béatrice Fournier, hospitalité
- Marlise Gerber, responsable bénévoles
- Marie-Noëlle Favarger Schmidt, contrats et partenariats
- Maria de Matteo-Fatuzzo, sponsoring
- Claire Zundel, chargée de production

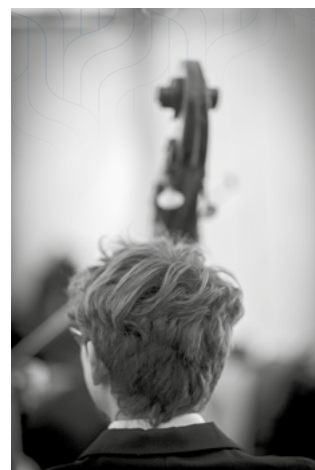
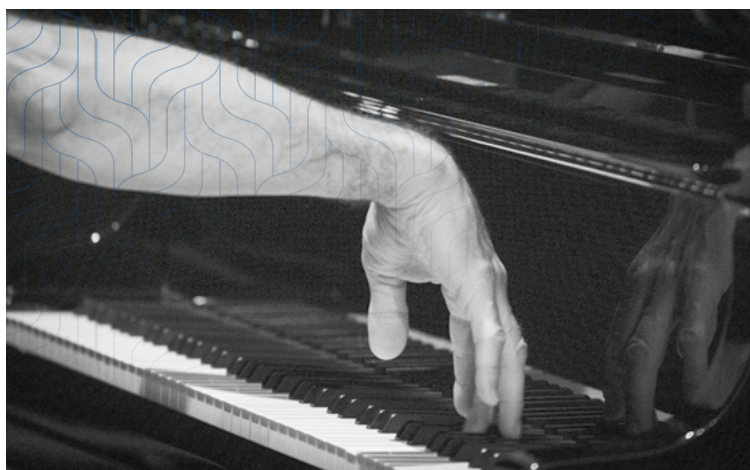
- Serge Schmidt, Président d'honneur
- Françoise de Courten, membre d'honneur

DÉLÉGUÉ ARTISTIQUE

Tedi Papavrami

CRÉDITS PHOTOS

Anima Musicae © Gellért Orb n
Arielle Beck © Sylvain Gelineau
Denis Rouger © Arne Morgner
Figure Humaine Kammerchor © NB-Fotografie
Franois Leleux © Jean-Baptiste Millot
Hawijch Elders © Mauseu
Jingzhi Zhang @ Domenico Gargarella
KAP Orchestre Académie Potsdam © Beate Waetzel
Kerson Leong © Bruno Schlumberger
Kerstin Mörk © Rudi Rach
Martha Argerich © Adriano Heitman
Miguel da Silva © Lia Navarette
Nicolas Altstaedt © Marco Borggreve
Quartetto Ardono © Nikola Lund
Rolling String Quintet © Giovanna Ungaro
Svetlin Roussev © Marco Borggreve
Tedi Papavrami © Lou Barthelemy
Yeol Eum Son © Marco Borggreve
Yulianna Avdeeva © Maxim Abrossimow



Variations
Musicales
de Tannay



musicales-tannay.ch