

LIEU

Dans un lieu d'exception: route F.-L. Duvillard 6, 1295 Tannay (VD) Parc du Château offrant une magnifique vue sur le lac Léman, à 10 km de Genève, à proximité de Coppet et de Divonne.

DATES

du 17 au 27 août 2023

CONCERTS

Concerts sous tente maintenus par tous les temps.

BILLETTERIE

sur: www.musicales-tannay.ch Informations: +41 22 970 00 84

ACCÈS

En voiture : Autoroute, sortie Coppet Route Suisse de Versoix ou Coppet Parkings proches

En train: gare de Tannay (Léman Express) En bateau: débarcadaire du port de Coppet

SERVICES

Restauration dans les jardins du Château avant et après les concerts

Informations sous réserve de modifications en raison d'éventuelles contraintes sanitaires

SITE INTERNET

www.musicales-tannay.ch

ADRESSE POSTALE:

Variations Musicales de Tannay 1295 Tannay

 $Ad resse\ e-mail: variations@musicales-tannay.ch$

COMPTE:

UBS SA Genève IBAN CH10 0024 0240 1093 6501 H







P R O G R A M M E 2 0 2 3



CONTACT PRESSE

Illyria Pfyffer +41 79 217 15 63 illyria@illyria.ch

SERVEUR PRESSE:

www.musicales-tannay.ch/espace-presse



Jeudi 17 août à 20h

Camille THOMAS, violoncelle Orchestre de Chambre Nouvelle Europe Nicolas Krauze, direction

Jean Sibelius (1865 -1957)

Impromptu

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur op. 33 (arr. Nicolas Krauze) (I. Allegro non troppo, II. Allegro con moto, III. Molto allegro)

Auguste-Joseph Franchomme (1808-1884)

Air russe pour violoncelle et cordes

Modeste Moussorsgki (1839-1881)

Tableaux d'une exposition (arr. Nicolas Krauze)



Vendredi 18 août à 20h

Elizabeth SOMBART, piano

Quatuor Résonnance :

Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons Laurent Camatte, alto Christophe Beau, violoncelle

Franz Schubert (1797-1828)

Klavierstück, no 2 en mi bémol, D 946

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour piano n° 20 en ré mineur K.466 (I.Allegro, II. Romance, III. Allegro vivace assai)
Concerto pour piano n° 21 en do majeur K.467 (I.Allegro maestoso, II. Andante, III. Allegro vivace assai)



Samedi 19 août à 17h (Concert des familles, entrée gratuite)

L'Ensemble INTERMEZZO

(composé de musiciens de l'OCG) Joan Mompart, narrateur Ahmed Hamdy, direction Clémentine Jaccoud, chorégraphie

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)

Le Lac des Cygnes, suite orchestrale



Dimanche 20 août à 18h

Gautier CAPUÇON, violoncelle Jérôme DUCROS, piano

« Sensations »

Morceaux choisis de :

Brahms, Tchaïkovski, Dvorak, Prokoviev, Puccini, Barber, Granados, Von Paradis, Kreisler, Legrand, Nat King Cole, Brel...



Lundi 21 août à 20h

Ivo POGORELICH, piano Orchestre de Chambre de Bâle Baptiste Lopez, direction

William Sterndale Bennett (1816-1875)

Ouverture "The Naiades" op.15 (1836)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Concerto pour piano n°2 en fa mineur op. 21 (I.Maestoso, II. Larghetto, III. Allegro vivace)

Félix Mendelssohn (1809 -1847)

Symphonie n°1 en do mineur op. 11 (1836) (I.Allegro di molto, II. Andante, III. Allegro molto, IV. Allegro con fuoco)



Mercredi 23 août à 20h

Daniel LOZAKOVICH, violon Orchestre Symphonique Bienne Soleure Yannis Pouspourikas, direction

Hans Huber (1852-1921)

Ouverture

Jean Sibelius (1865-1957)

Concerto pour violon en ré mineur op. 47 (I. Allegro moderato, II. Adagio di molto, III. Allegro ma non tanto)

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)

Symphonie n°1 en sol mineur « Rêves d'hiver » op. 13 (I. Allegro tranquillo, II. Adagio cantabile ma non tanto, III. Scherzo. Allegro scherzando giocoso IV. Finale. Andante-Allegro maestoso)



Jeudi 24 août à 20h

Lambert WILSON, narrateur Roger Muraro, piano

«Harmonies poétiques et religieuses» Alphonse de Lamartine (1790 - 1869) Textes, hymnes de joie (1830) Franz Liszt (1811 - 1886) Pièces pour piano (1847)





Vendredi 25 août à 19h30

Louis SCHWIZGEBEL, piano Cameristi della Scala Wilson Hermanto, direction

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie n° 33 en si bémol majeur K. 319 (I.Allegro assai, II. Andante moderato, III. Menuetto, IV. Finale: allegro assai)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur op. 19 (I.Allegro con brio, II. Adagio, III. Rondo Molto allegro)

Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonie n° 91 en mi bémol majeur (I.Largo-allegro assai, II. Andante, III. Menuet, IV. Vivace)

Avant le concert à 18h30, tente VIP

Conférence de PRÉSENTATION

Par Wilson Hermanto, chef d'orchestre, discussion avec le public



Samedi 26 août à 20h

Martha ARGERICH, piano Tedi PAPAVRAMI, violon

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Sonate pour violon et piano en ut mineur BWV 1047 (I. Largo – II. Allegro – III. Adagio – IV. Allegro)

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Sonate pour violon et piano n°2 en ré majeur opus 94a (1.Moderato – II. Presto – III. Andante – IV. Allegro con brio)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violon et piano n°9, A Kreutzer (I.Adagio sostenuto – II. Andante con variazioni – III. Presto)





Dimanche 27 août à 18 h

Renaud CAPUÇON, violon (Romances) et direction Orchestre de Chambre de Lausanne Jorge Gonzalez Buajasan, piano Manon Galy, violon Maxime Quennesson, violoncelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Romances en sol et fa majeur op. 40 et 50 Symphonie n°1 en do majeur op. 21 (I. Adagio molto - Allegro con brio, II. Andante cantabile, III. Menuetto, IV. Finale)

Triple concerto en do majeur op. 56 (l. Allegro, II. Largo attaca, III. Rondo alla polacca)





www.nassisi-graphiste.ch