

**18—28
août 2022**



DOSSIER DE
PRÉSENTATION
28 JUILLET 2022

musicales-tannay.ch



Le Festival Classique de la Côte

LE FESTIVAL EN 2022

BILLETTERIE

www.musicales-tannay.ch

Informations: +41 22 970 00 84

A L'AFFICHE

18—28
août 2022

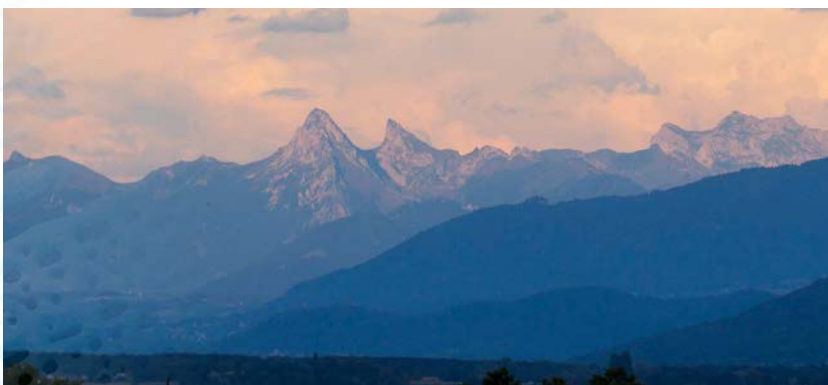
Leonardo
G. ALARCÓN
Maria
João PIRES
Gautier
Renaud
CAPUÇON
Emmanuel
PAHUD
Edgar &
Jérémie
MOREAU

musicales-tannay.ch

VARIATIONS
MUSICALES
DE TANNAY
Le Festival Classique de la Côte

LOTERIE ROMANDE AESCHBACH Région de Nyon Cantons de Jura, Valais, Vaud FONDATION SOUBISE MINROFF

Graphisme Fabrice Nassisi



LIEU

Dans un lieu d'exception,
route F.-L. Duvillard 6, 1295 Tannay (VD)
Parc du Château offrant une magnifique vue
sur le lac Léman, à 10 km de Genève,
à proximité de Coppet et de Divonne.

DATES

du 18 au 28 août 2022

CONCERTS

Concerts sous tente maintenus par tous les temps.

BILLETTERIE

sur: www.musicales-tannay.ch
Informations: +41 22 970 00 84

ACCÈS

En voiture : Autoroute, sortie Coppet / Route
Suisse, Versoix Mies
Parkings proches
En train: gare de Tannay (Léman Express)
En bateau: débarcadere du port de Coppet

SERVICES

Restauration dans les jardins du Château
avant et après les concerts

Informations sous réserve de modifications en
raison d'éventuelles contraintes sanitaires

SITE INTERNET

www.musicales-tannay.ch

Adresse postale :
Variations Musicales de Tannay
1295 Tannay
Adresse e-mail : variations@musicales-tannay.ch

Compte :
UBS SA Genève
IBAN CH10 0024 0240 1093 6501 H



« Nous, les musiciens, sommes là pour notre peuple, dans le chagrin comme dans la joie ». C'est une jeune violoniste ukrainienne qui de Kharkiv, sous les bombes, exprimait ainsi sa conviction que la musique peut aider à vivre même dans les temps les plus éprouvants. Et qu'elle est toujours une impérieuse source d'espoir ! Fort de cette certitude, sachant aussi que c'est un prodigieux facteur de paix, nous avons ainsi à cœur de vous proposer, dans le cadre de cette édition 2022, une soirée de soutien aux artistes ukrainiens dont quelques-uns seront avec nous le mardi 23 août. Nous les remercions de témoigner ainsi de la foi qui malgré tout les anime.

Oui, la musique rapproche et réunit. Lorsqu'elle est portée par des artistes de grands talents, elle donne force et courage. C'est pourquoi nous sommes heureux de vous proposer à nouveau, pour cette treizième édition, un programme de haute qualité. Comme à chaque fois, quelques-uns de nos plus grands musiciens de l'univers classique seront là. Certains pour la première fois, mais aussi quelques habitués que nous affectionnons particulièrement. Nous aurons ainsi le grand plaisir d'accueillir Maria Joao Pirès, accompagnée par l'Orchestre de chambre de Bâle, Nelson Goerner, Till Fellner et les Cameristi, Emanuel Pahud, Gautier Capuçon, Tedi Papavrami, Renaud Capuçon en trio avec les frères Moreau et bien d'autres encore. Nous ferons aussi place à quelques-uns de nos meilleurs interprètes suisses accompagnés par de jeunes formations orchestrales.

Et nous reprenons aussi la tradition du concert gratuit à l'intention des familles avec une belle et nouvelle interprétation du Carnaval des animaux.

Avec votre complicité, nous entendons faire de ces quelques jours un indispensable rendez-vous musical de fin d'été. C'est à cela que travaille tout au long de l'année une équipe de bénévoles enthousiastes. Un rendez-vous rendu possible grâce au soutien de nos sponsors et mécènes, au premier rang desquels la commune de Tannay et les communes voisines. Dans un contexte économique et politique incertain, l'action culturelle a plus que jamais sa place. Et la musique en particulier qui répond à nos aspirations les plus profondes.

CONTACT PRESSE

Illyria Pfyffer
+41 79 217 15 63
illyria@illyria.ch

Serveur presse:
www.musicales-tannay.ch/espace-presse

Serge Schmidt
Président



PROGRAMME 2022



Jeudi 18 août à 20h.

Nadège ROCHAT, violoncelle
avec l'**Orchestre NEXUS**,
Guillaume BERNEY, direction

L.v.Beethoven (1770-1827) :

Ouverture de Coriolan, en do mineur, op. 62

R. Schumann (1810-1856) :

Concerto pour violoncelle et orchestre, en la mineur, op. 129

1. Nicht zu schnell (Allegro) 2. Langsam (Adagio) 3. Sehr lebhaft (Vivace)

entracte

F. Mendelssohn (1809 -1847) :

Symphonie n°4, en la majeur, « l'italienne », op. 90

1. Allegro vivace, 2. Andante con moto, 3. Con moto moderato 4. Saltarello-Presto



Vendredi 19 août à 20h.

Cédric PESCIA, piano
L'Orchestre de chambre
Nouvelle EUROPE,
Nicolas KRAUZE, direction

J.S. Bach (1685-1750) :

Concerto en fa mineur, BWV 1056

1. Allegro moderato, 2. Largo, 3. Presto

J.S. Bach (1685-1750) :

Concerto en ré mineur, BWV 1052

1. Allegro, 2. Adagio, 3. Allegro

entracte

P.I.Tchaïkovski (1840 -1893) :

Sextet en ré mineur op. 70 Souvenir de Florence,
version pour orchestre à cordes

*1. Allegro con spirito, 2. Adagio cantabile e con moto, 3. Allegro moderato,
4. Allegro vivace*



Samedi 20 août à 17h. Concert des Familles (entrée gratuite)

L'Ensemble INTERMEZZO

composé de musiciens de l'OCG

Anne DURAND, narratrice.

Ahmed HAMDY, direction

C.Saint-Saëns (1835-1921):

Le Carnaval des animaux

1.Introduction et marche royale du lion, 2.Poules et coqs, 3.Hémionnes, 4.Tortues, 5.L'Eléphant, 6.Kangourous, 7.Aquarium, 8.Personnages à longues oreilles, 9.Le Coucou au fond des bois, 10.Volière, 11.Pianistes, 12.Fossiles, 13.Le Cygne, 14.Final (parade)

Goûter offert aux enfants dès 16h



Dimanche 21 août à 17h.

Tedi PAPAVRAMI, violon

Nelson GOERNER, piano

L.v.Beethoven (1770-1827):

Sonate pour violon et piano n°8, en sol majeur, op.30 n°3

1. Allegro assai, 2. Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso, 3. Allegro vivace

G.Fauré (1845-1924):

Sonate pour violon et piano, n°1, en la majeur, op.13

1. Allegro molto, 2. Andante, 3. Scherzo: Allegro vivo, 4. Finale: Allegro quasi presto
entracte

C. Franck (1822-1890):

Sonate pour violon et piano en la majeur FWV8

1. Allegretto ben moderato, 2. Allegro, 3. Recitativo-Fantasia ben moderato, 4. Allegretto poco mosso



Lundi 22 août à 20h.

Gautier CAPUÇON, violoncelle Kim BERNARD, piano

R.Schumann (1810-1856):

Adagio et Allegro pour violoncelle et piano en la bémol majeur op.70

J. Brahms (1833-1897):

Sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur op.38

1. Allegro non troppo, 2. Allegretto quasi minuetto, 3. Allegro

entracte

S. Rachmaninov (1873-1943) :

Sonate pour violoncelle et piano, en sol mineur, op.19

1. Largo – Allegro moderato, 2. Allegro scherzando, 3. Andante, 4. Allegro mosso



Mardi 23 août à 20h

Concert de soutien aux musiciens UKRAINIENS

Le bénéfice de la soirée leur sera intégralement versé

Bogdana PIVNENKO, violon

Kiril SHARAPOV, violon

Ihor ZAVHORODNII, alto

Olexandr LEONOV, piano

Denis SEVERIN, violoncelle

W.A.Mozart (1756-1791) :

Trio à cordes en mi bémol majeur, KV563

1. Allegro, 2. Adagio, 3. Menuetto-Allegretto, 4. Andante, 5. Menuetto-Allegretto, 6. Allegro

Valentin Silvestrov (1937- :

Chansons sans paroles pour violon et piano

1. Élégie – 2. Barcarole – 3. Moment musical

(Dédié à Bogdana Pivnenko qui en sera l'interprète)

entracte

A.Dvorak (1841-1904) :

Quintette pour piano et cordes en la majeur op. 81

1. Allegro ma non tanto, 2. Dumka: Andante con moto,

3. Scherzo (Furiant): molto vivace, 4. Finale: Allegro



Mercredi 24 août à 20h.

Leonardo GARCÍA ALARCÓN,
clavecin et direction
Chouchane SINAROSSIAN, violon
Balázs MÁTÉ, violoncelle

G. Muffat (1653-1704) : Sonate pour violon en ré majeur

1. Adagio, 2. Allegro, 3. Adagio, 4. Allegro - Adagio

J. S. Bach (1685-1750) : Adagio de la sonate pour violon
en do mineur BWV 1024

J. S. Bach (1685-1750) : Fugue de la sonate pour violon
en sol mineur BWV 1026

C. Farina (1600-1639) : Sonata quinta detta La Farina

A.A. Schmelzer (1653-1701) : Victori der Christen

entracte

J. S. Bach (1685-1750) : Sonate pour violon en mi mineur BWV 1023

1. Ouverture, 2. Adagio ma non tanto, 3. Allemande, 4. Gigue

Johan G. Walther (1684 -1748) : Passacaille, 6ème sonate

J. S. Bach (1685-1750) : Sonate pour violon en sol majeur BWV 1021

1. Adagio, 2. Vivace, 3. Largo, 4. Presto

Jeudi 25 août à 19h.

Till FELLNER, piano
Cameristi della **SCALA**
Fabrizio MELONI, clarinette
Valentino ZUCCHIATTI, basson
Wilson HERMANTO, direction

R. Strauss (1864-1949) :

Duet-concertino pour clarinette, basson, harpe et orchestre à cordes

1. Allegro moderato, 2. Andante, 3. Rondo-Allegro ma non troppo

L.v. Beethoven (1770-1827) :

Concerto pour piano n°1 en do majeur op.15

1. Allegro con brio, 2. Largo, 3. Rondo, Allegro scherzando

entracte

L.v. Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°8 en fa majeur op.93

*1. Allegro vivace e con brio, 2. Allegretto scherzando, 3. Tempo di Menuetto,
4. Allegro vivace*

Avant le concert à 18h. tente VIP

**Conférence
de PRÉSENTATION**

Par Wilson Hermanto, chef d'orchestre
et discussion avec le public



Vendredi 26 août à 20h.

Renaud CAPUÇON, violon Edgar MOREAU, violoncelle Jérémie MOREAU, piano

J. Brahms (1833-1897):

Sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur op 38
1. Allegro non troppo, 2. Allegretto quasi minuetto, 3. Allegro

J. Brahms (1833-1897):

Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur op 100
1. Allegro amabile, 2. Andante tranquillo, 3. Allegretto grazioso (quasi andante)
entracte

J. Brahms (1833-1897):

Trio n°1 en si majeur op 8
1. Allegro con brio, 2. Scherzo: Allegro molto, 3. Adagio, 4. Allegro



Samedi 27 août à 20h.

Les VENTS FRANÇAIS Emmanuel PAHUD, flûte Paul MEYER, clarinette Gilbert AUDIN, basson Eric LE SAGE, piano

F. Poulenc (1899-1963) : Trio pour flûte, basson et piano FP 43

L.v. Beethoven (1770-1827) : Variations sur « La ci darem la mano »
pour flûte, clarinette et basson WoO 28

M. Glinka (1804-1857) : Trio Pathétique en ré mineur pour
clarinette, basson et piano

entracte

C. Saint-Saëns (1835-1921) : Tarentelle pour flûte, clarinette
et piano op. 6

L. Boulanger (1893-1918) : D'un vieux jardin pour piano solo

R. Hahn (1874-1947) : Hivernale pour piano solo

F. Poulenc (1899-1963) : Sonate pour clarinette et piano FP 184

H. Villa-Lobos (1887-1959) : Choros n°2 pour flûte et clarinette

C. Saint-Saëns (1835-1921) : Caprice sur des airs danois et russes
pour flûte, clarinette basson et piano op. 79



Dimanche 28 août à 17h.

Maria JOÃO PIRES, piano
**Orchestre de chambre
de Bâle (KOB)**
Trevor PINNOCK, direction

M. Ravel (1875-1937):

Le Tombeau de Couperin, suite d'orchestre (1914-1917)

1. Prélude, 2. Forlane, 3. Menuet, 4. Rigaudon

W.A. Mozart (1756-1791):

Concerto pour piano n°23 en la majeur K 488

1. Allegro, 2. Adagio, 3. Allegro assai

entracte

Ch. Gounod (1818-1893):

Symphonie n°2 en mi bémol majeur (1855)

*1. Adagio - Allegro agitato, 2. Larghetto non troppo, 3. Scherzo: Allegro molto,
4. Finale: Allegro, leggiero assai*

2022, RAFRAÎCHISSANT !

Quelques-uns des meilleurs interprètes du moment, familiers des grandes scènes internationales ainsi que des jeunes artistes aux talents déjà bien affirmés sont de retour sur scène pour renouer avec le public ! Ces musiciens ainsi que des grandes œuvres du répertoire classique seront au rendez-vous de cette rencontre annuelle !



Le Festival
CLASSIQUE
de la CÔTE

